

OFFRE PÉDAGOGIQUE



Cours annuels



Masterclass/ Ateliers



Coaching d'artistes



Artistic digital class

LES COURS S'ADRESSENT AUX AMATEURS EN SITUATION DE **HANDICAP** ET **VALIDES**

TARIFS ANNUELS	Tarif plein	Tarif réduit*
+15 € annuel d'adhésion	308 €	280 €

TARIFS À L'UNITÉ	Tarif plein	Tarif réduit*
+15 € annuel d'adhésion	20 €	17 €

LIEU

Carreau du Temple | 4 rue Eugene Spuller, 75003 PARIS

DURÉE

Les vendredis de 19h à 20h30 – (Hors vacances scolaires Zone C)

OBJECTIFS

Représentation publique en juin 2026 dans un théâtre parisien

PROFESSEURE : IRENE VAN ZEELAND*

Crédit photo : Ludivine Boizard

La danse « de notre époque », « actuelle », est née au début du XX^e siècle à la fois aux USA et en Europe, elle se nourrit avec le temps de son histoire mais aussi de l'expérience et la personnalité de ceux qui la vivent et la construisent. Cette danse implique un champ très large d'ouverture, tissant ensemble différentes techniques et courants mais aussi différents arts. Les principes fondamentaux de la danse contemporaine s'axent autour de l'expérimentation du Corps, de l'Espace, du Temps et de l'Énergie.

Dans ce cours inclusif, nous aborderons les 4 fondamentaux de la danse contemporaine d'une manière accessible à tous par l'improvisation, la création et l'enseignement codifié. Le travail sera sérieux et rigoureux, mais aussi profondément axé sur le plaisir de partager l'expression corporelle.

*Les dates en remplacement seront assurées par Magali Saby, Clara Rulié

Tarif réduit* : personnes en situation de handicap, demandeur d'emploi, étudiants, intermittents (sur attestation d'un justificatif à jour)

LE DÉROULEMENT DES COURS SE PRÉSENTE SELON LA PÉDAGOGIE SUIVANTE :

THÉORIE

- Histoire de la danse classique et contemporaine – le contexte pour la danse inclusive
- « Inclusive dance » en actualité
- Anatomie du corps dansant (avance)
- « Open Langage », le vocabulaire du langage corporel dans le contexte de la danse inclusive

ÉCHAUFFEMENT / TECHNIQUE

- Préparation du corps pour la danse, réveiller l'énergie du corps
- Apprentissage des éléments des techniques des différentes danses contemporaines (Cunningham, Limon, Release) et les exercices qui font la base de ces techniques
- Travail sur la dissociation segmentaire et la coordination
- Travail sur la posture et l'alignement
- Améliorer sa mémoire corporelle
- Indépendance en tant que danseur : améliorer la capacité de l'adaptation à ses propres capacités corporelles

MUSICALITÉ

- Travail sur les différentes interprétations de la musicalité (Cunningham, Limon etc.)
- Travail sur la musicalité en soi (dans le silence parfois, ou trouver un rythme en soi qui ne correspond pas forcément à la musique qu'on entend)

INTERPRÉTATION

- Travail sur la présence scénique
- Travail sur la traduction d'un concept vers les mouvements et la scène
- Apprentissage d'extraits de répertoire et des différentes façons de les interpréter

COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

- Apprentissage de phrases chorégraphiques
- Apprentissage d'une chorégraphie pour la fin de l'année

ÉTIREMENTS

- Exercices d'étirements permettant à chacun la récupération physique, le bien-être et l'augmentation des possibilités du corps

ÉVALUATION TRIMESTRIELLE

- Évaluation chaque trimestre afin d'examiner le parcours des élèves et leurs progressions

MATÉRIEL À APPORTER PAR LES ÉLÈVES POUR LE BON DÉROULEMENT DES COURS

- Pensez à choisir une tenue confortable dans laquelle vous êtes à l'aise
- N'oubliez pas, la fameuse bouteille d'eau accompagnée d'une petite serviette
- Le meilleur : Apportez tous vos supports : dictaphone, tablettes, carnet de bord, stylos etc.) pour ne rien oublier

CET ATELIER S'ADRESSE AUX PERSONNES EN SITUATION DE **HANDICAP** ET **VALIDES**

TARIFS	Tarif plein	Tarif réduit*	
À partir de 13 ans	20 €	10 €	+15 € annuel d'adhésion

DATE Date à venir prochainement

LIEU Studio DTM – 6 Rue de la Folie Méricourt – Paris 11

HORAIRES Horaires et planning à venir

PROFESSEUR : SAMUEL MERCER

L'atelier proposé est une initiation aux techniques d'improvisation et de création chorégraphique du TanzTheater de Pina Bausch. La première partie de l'atelier se concentre sur un temps de recherche des mouvements organiques qui surviennent en chacun de nous dès que l'émotion est engagée à travers une image, un souvenir, qu'il soit positif ou douloureux, un mot, une phrase...un désir, un rêve... En seconde partie, nous tenterons de réunir ces mouvements pour créer un espace chorégraphique précis et collectif en utilisant les outils techniques de la tradition du TanzTheater.

DANSE/THÉÂTRE



crédit photo : Maya Mercer

Tarif réduit* : personnes en situation de handicap, demandeur d'emploi, étudiants, intermittents (sur attestation d'un justificatif à jour)

CET ATELIER S'ADRESSE AUX PERSONNES EN SITUATION DE **HANDICAP** ET **VALIDES**

TARIFS	Tarif plein	Tarif réduit*
À partir de 15 ans	20 €	10 €

+15 € annuel d'adhésion

DATE

Date à venir prochainement

LIEU

Studio DTM – 6 Rue de la Folie Méricourt – Paris 11

HORAIRES

Horaires et planning à venir

PROFESSEUR : IRA KODICHE

L'atelier proposé par Ira Kodish est une invitation organique et intuitive : chaque mouvement peut être transformé, adapté, réinventé, en fonction des singularités de chacun.

Objectifs pédagogiques :

- Explorer les capacités expressives de son propre corps.
- Développer un rapport personnel et sensible au mouvement.
- Encourager l'improvisation, l'écoute, et la créativité collective.
- Oser la composition chorégraphique, dans le respect de chacun-e.

DANSE CONTEMPORAINE INCLUSIVE



crédit photo : Tania Tan

Tarif réduit* : personnes en situation de handicap, demandeur d'emploi, étudiants, intermittents (sur attestation d'un justificatif à jour)

**BE TOGETHER
ACADEMIE
PRÉSENTE**

LA MASTERCLASS

**INFORMATIONS À
VENIR**



CES COURS S'ADRESSENT AUX AMATEURS EN SITUATION DE **HANDICAP** ET **VALIDES**

TARIFS	Tarif plein	Tarif réduit*
1 Cycle	66 €	60 €
3 Cycles	198 €	180 €

+15 € annuel d'adhésion

LIEU

Via l'application Zoom

DURÉE

Session de 6 séances d'1h30 pour 1 cycle

Session de 18 séances d'1h30 pour 3 cycles

OBJECTIFS

A.D.C est un programme en distanciel mis en place pour favoriser l'inclusion artistique

« ARTISTIC DIGITAL CLASS » a pour ambition de transmettre les outils nécessaires dont doit avoir besoin un interprète pour s'épanouir sur scène.

Par l'intermédiaire d'une méthode adaptée au plus grand nombre, les professeurs conduiront les élèves vers la voie de l'émancipation et de l'autonomie.

Certains de nos professeurs sont spécialisés dans la prise en charge d'élèves en situation d'handicap moteur et seront en mesure d'adapter leur enseignement en tenant compte de ces spécificités.



MAGALI SABY

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Pensez à choisir une tenue confortable où vous êtes à l'aise
- N'oubliez pas, la fameuse bouteille d'eau accompagnée d'une petite serviette
- Bloc notes et stylos
- Un ordinateur avec une bonne connexion à l'internet
- Le meilleur : venez avec votre sourire, votre dynamisme et votre joie de vivre !

CE COACHING D'ARTISTE S'ADRESSE À TOUTE PERSONNE, EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR ET VALIDES DÉSI-RANT ÊTRE COACHÉE POUR DES AUDITIONS OU POUR L'ENTRÉE AUX GRANDES ÉCOLES ARTISTIQUES, PRIVÉES ET PUBLIQUES

TARIF

Sur devis

LIEU

À domicile / en salle / À distance via l'application Zoom

DURÉE

En fonction de l'artiste

« **COACHING D'ARTISTES** » a pour ambition d'accompagner l'artiste que vous êtes à travailler et préparer vos auditions, projets artistiques ou encore concours d'entrée dans des écoles artistiques publiques ou privées.

Par l'intermédiaire d'une méthode adaptée au plus grand nombre, les coachs conduiront leurs élèves à développer leurs capacités créatrices en les positionnant comme des artistes singuliers et audacieux.

COACHING ARTISTIQUE

- Certains de nos coachs sont spécialisés dans la prise en charge d'élèves en situation de handicap
- Travailler votre rôle en vue d'un casting de film, pièce de théâtre, spectacle ou concours d'entrée
- Travailler vos capacités corporelles et créatrices en perspective d'un projet chorégraphique ou audition
- Travailler votre voix en vue d'un concert, prise de parole, conférence ou spectacle vocal
- Affirmer votre personnalité et votre individualité en fonction de votre projet

**MAGALI SABY**

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

JOHAN AMSELEM – DANSE CONTEMPORAINE



crédit photo : Ludivine Boizard

Formé au Conservatoire d'Avignon et au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Johan Amselem dirige la compagnie de danse La Halte Garderie basée à Paris. À travers ses créations avec professionnels et amateurs, ses projets participatifs intergénérationnels et inclusifs qui rassemblent des milliers de personnes, ses actions artistiques en établissements scolaires, hospitaliers, médico-sociaux, il cherche à valoriser les individus et créer du lien. Construire du collectif dans le respect des singularités, la force et la fragilité, la maîtrise et le lâcher prise, nourrissent son écriture chorégraphique dans une recherche permanente d'empathie et de partage du plaisir de danser. Le Bal Arrangé, commande de la Mairie de Paris pour clôturer le Mois parisien du handicap et inaugurer Paris Plages, Sirène duo chorégraphié avec Magali Saby, C'est un signe ? sa nouvelle création avec un danseur sourd signant en partenariat avec l'International Visual Theatre, sont autant d'actes qui témoignent de son désir de développer l'accessibilité et l'inclusion de manière sensible, originale et poétique.

MAGALI SABY – DANSE CONTEMPORAINE



Comédienne et danseuse professionnelle, Magali Saby a travaillé une quinzaine d'années à l'international autour de projets artistiques inclusifs mettant à l'honneur la reconnaissance professionnelle des artistes en situation de handicap. Ainsi commence une carrière internationale qui l'a amenée de Paris à l'Indonésie, en passant par l'Allemagne, l'Angleterre, la Belgique, l'Écosse, la Grèce et la Turquie. Elle a notamment dansé pour Jérôme Bel, Perrine Valli, et Sylvère Lamotte.

En mars 2024, l'émission emblématique de TF1 Danse avec les stars, la contacte pour accompagner le temps d'une danse le danseur Christophe Licata et l'humoriste Inès Reg. En avril 2024, Magali Saby interprète pour la télévision française le rôle principal du prochain téléfilm du réalisateur Jean Pierre Améris, intitulé Danse ta vie. Déterminée à faire évoluer les consciences, elle fonde Be Together Académie, établissement d'enseignement artistique inclusif et All Moov, compagnie artistique inclusive afin de défendre l'inclusion artistique et faciliter une meilleure intégration professionnelle des artistes en situation de handicap.

SAMUEL MERCER – DANSE CONTEMPORAINE



crédit photo : Samuel Mercer

Samuel Mercer est un acteur, danseur et metteur en scène, il tourne dans plusieurs films pour le cinéma et la télévision, notamment avec la réalisatrice Josée Dayan dans La Mauvaise Rencontre, rôle principal avec Jeanne Moreau.

En 2011, à l'âge de 18 ans, Samuel commence ses études à la Folkwang Université des Arts en Allemagne dirigée pendant plus de 30 ans par la chorégraphe Pina Bausch. Il poursuit sa formation pendant 4 années entre Danse et Théâtre. En 2013, il incarne le rôle clé de Raymond Radiguet dans le film Opium d'Arielle Dombasle, en sélection officielle au Festival de Cannes 2013. En 2017, Samuel obtient son diplôme d'interprétation et de pédagogie à la prestigieuse académie de danse Vaganova de Saint-Petersbourg en Russie.

Samuel Mercer est directeur, metteur-en-scène et interprète de la compagnie Tangente depuis 2017. Il s'agit d'un collectif d'artistes pluridisciplinaires avec la vision commune d'une recherche expérimentale et engagée alliant le théâtre et la danse. En 2024, Samuel interprète pour France 2 le rôle principal du prochain téléfilm de Jean Pierre Améris, intitulé Danse ta vie.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



CLARA RULIÉ – DANSE CONTEMPORAINE

Formée dans plusieurs centres de Formations tel que Art danse international puis au Centre chorégraphique James Carlès à Toulouse, Clara Rulié se forme également aux techniques Balanchine et Graham. Depuis quelques années, elle s'intéresse à la danse inclusive et à ses moyens pédagogiques d'enseigner la danse au plus grand nombre



IRA NADIA KODICHE – DANSE CONTEMPORAINE

Ira Kodiche, danseuse et chorégraphe internationale, mêle depuis toujours l'urbain et le contemporain dans ses créations. Suite à un accident de la vie, elle reprend la chorégraphie avec une nouvelle compagnie « ARTCORPS » dans une écriture poétique et transcendante, où la matière se fait métalanguage, où les corps et les sensibilités s'entrechoquent.

MAGLI SABY

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET FONDATRICE DE BE TOGETHER ACADEMIE



Née en 1986, Magali Saby est atteinte d'infirmité motrice cérébrale, ce qui la contraint à devoir se déplacer la majeure partie du temps en fauteuil roulant. Elle passe 10 ans en milieu hospitalier et son enfance reste rythmée par les opérations et les périodes de rééducation.

Elle se bat cependant pour suivre des études et découvre également la danse et le théâtre dès l'âge de 8 ans : c'est une révélation.

« Je n'étais plus perçue comme une personne handicapée mais comme une artiste ». Un nouveau combat commence alors pour la jeune femme : celui de vaincre les préjugés d'une société au sein de laquelle le statut d'artiste n'est réservé qu'aux personnes valides.

Titulaire d'un Master Art du Spectacle, Magali est sur le point de réaliser son rêve : devenir danseuse professionnelle en fauteuil roulant. Radieuse, elle se met en quête d'opportunités d'emploi.

C'est la désillusion. Elle s'aperçoit bien vite que le milieu du spectacle vivant, n'est pas pensé pour les personnes en situation de handicap. Magali n'abandonne pas pour autant : ce que la

France ne peut lui offrir, elle ira le chercher à l'étranger, et à l'autre bout du monde s'il le faut. Durant 10 ans, elle côtoie quotidiennement et sur le terrain des compagnies dites « inclusives » mais avant tout des artistes professionnels valides et en situation de handicap. Ainsi commence une carrière internationale de danseuse et comédienne qui l'a menée de Paris en Indonésie, en passant par l'Allemagne, l'Angleterre, la Belgique, l'Ecosse, la Grèce et la Turquie.

Tout récemment, elle fonde BE TOGETHER ACADEMIE. L'une des premières académies artistiques 100% inclusion et diversité.

Cette académie se veut militer pour la reconnaissance professionnelle des artistes en situation de handicap en France.

Cette toute nouvelle structure inédite sur la métropole parisienne est ouverte à la fois aux artistes en situation de handicap et valides, qu'ils soient professionnels ou amateurs.

Elle y propose des cours annuels, des masters class et des événements, mais également et avant tout la mise en lumière d'un pôle professionnalisation comprenant la mise en place de formations artistiques inclusives certifiées, tant à destination des artistes en situation de handicap que valides.

CONTACTS

Magali Saby – Fondatrice
contact@be-together.eu

+ 33(0)6 37 72 71 61

Soutien à l'administration et production
coordination@lelieudelaudre.com

BE TOGETHER ACADEMIE DES ARTS VIVANTS 100% INCLUSION ET DIVERSITÉ
57 Avenue de la République, 75011 Paris | SIRET 838 055 416 00013