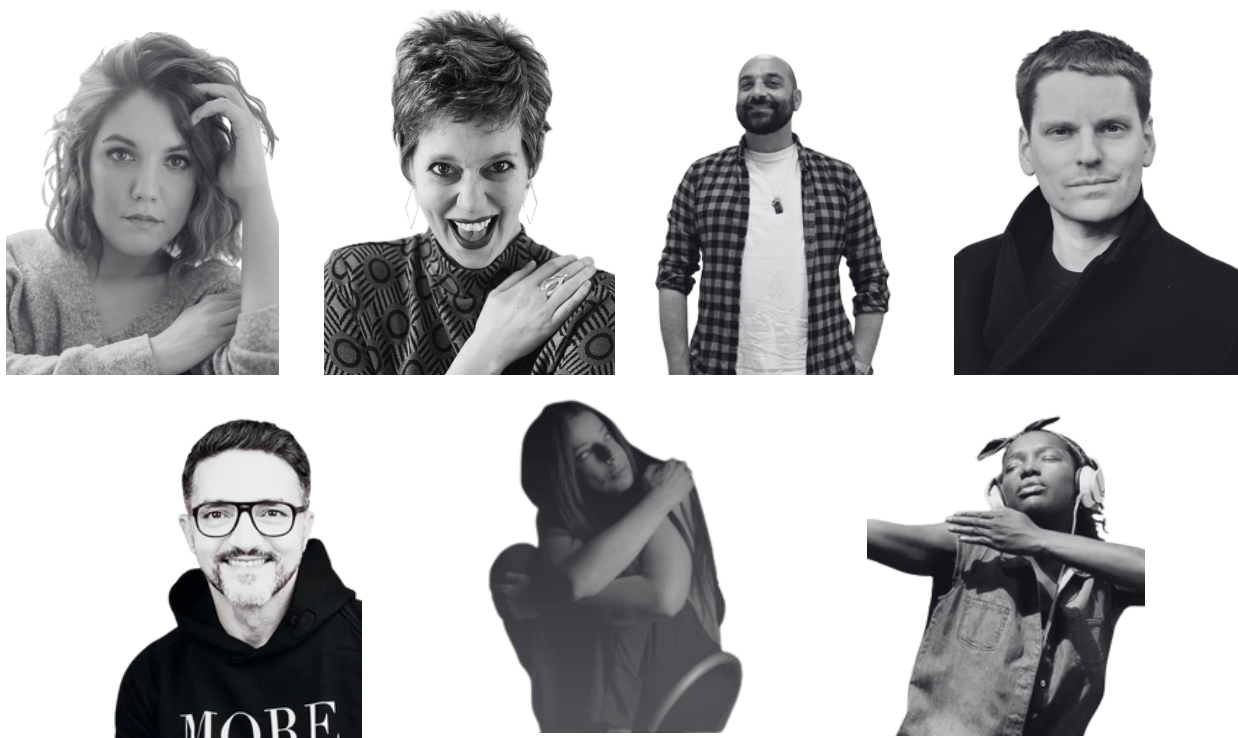


OFFRE PÉDAGOGIQUE



Cours annuels



Masterclass/ Ateliers



Coaching d'artistes



Artistic digital class

LES COURS S'ADRESSENT AUX AMATEURS EN SITUATION DE **HANDICAP** ET **VALIDES**

TARIFS ANNUELS	Tarif plein	Tarif réduit*
+15 € annuel d'adhésion	308 €	280 €

TARIFS À L'UNITÉ	Tarif plein	Tarif réduit*
+15 € annuel d'adhésion	20 €	17 €

LIEU

Carreau du Temple | 4 rue Eugene Spuller, 75003 PARIS

DURÉE

Les vendredis de 19h à 20h30 – (Hors vacances scolaires Zone C)

OBJECTIFS

Représentation publique en juin 2026 dans un théâtre parisien

PROFESSEURE : IRENE VAN ZEELAND*

crédit photo : Omaro Productions

La danse « de notre époque », « actuelle », est née au début du XX^e siècle à la fois aux USA et en Europe, elle se nourrit avec le temps de son histoire mais aussi de l'expérience et la personnalité de ceux qui la vivent et la construisent. Cette danse implique un champ très large d'ouverture, tissant ensemble différentes techniques et courants mais aussi différents arts. Les principes fondamentaux de la danse contemporaine s'axent autour de l'expérimentation du Corps, de l'Espace, du Temps et de l'Énergie.

Dans ce cours inclusif, nous aborderons les 4 fondamentaux de la danse contemporaine d'une manière accessible à tous par l'improvisation, la création et l'enseignement codifié. Le travail sera sérieux et rigoureux, mais aussi profondément axé sur le plaisir de partager l'expression corporelle.

*Les dates en remplacement seront assurées par Magali Saby, Samuel Mercer, Johan Amselem et Hamid Allouache.

Tarif réduit* : personnes en situation de handicap, demandeur d'emploi, étudiants, intermittents (sur attestation d'un justificatif à jour)

LE DÉROULEMENT DES COURS SE PRÉSENTE SELON LA PÉDAGOGIE SUIVANTE :

THÉORIE

- Histoire de la danse classique et contemporaine – le contexte pour la danse inclusive
- « Inclusive dance » en actualité
- Anatomie du corps dansant (avance)
- « Open Langage », le vocabulaire du langage corporel dans le contexte de la danse inclusive

ÉCHAUFFEMENT / TECHNIQUE

- Préparation du corps pour la danse, réveiller l'énergie du corps
- Apprentissage des éléments des techniques des différentes danses contemporaines (Cunningham, Limon, Release) et les exercices qui font la base de ces techniques
- Travail sur la dissociation segmentaire et la coordination
- Travail sur la posture et l'alignement
- Améliorer sa mémoire corporelle
- Indépendance en tant que danseur : améliorer la capacité de l'adaptation à ses propres capacités corporelles

MUSICALITÉ

- Travail sur les différentes interprétations de la musicalité (Cunningham, Limon etc.)
- Travail sur la musicalité en soi (dans le silence parfois, ou trouver un rythme en soi qui ne correspond pas forcément à la musique qu'on entend)

INTERPRÉTATION

- Travail sur la présence scénique
- Travail sur la traduction d'un concept vers les mouvements et la scène
- Apprentissage d'extraits de répertoire et des différentes façons de les interpréter

COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

- Apprentissage de phrases chorégraphiques
- Apprentissage d'une chorégraphie pour la fin de l'année

ÉTIREMENTS

- Exercices d'étirements permettant à chacun la récupération physique, le bien-être et l'augmentation des possibilités du corps

ÉVALUATION TRIMESTRIELLE

- Évaluation chaque trimestre afin d'examiner le parcours des élèves et leurs progressions

MATÉRIEL À APPORTER PAR LES ÉLÈVES POUR LE BON DÉROULEMENT DES COURS

- Pensez à choisir une tenue confortable dans laquelle vous êtes à l'aise
- N'oubliez pas, la fameuse bouteille d'eau accompagnée d'une petite serviette
- Le meilleur : Apportez tous vos supports : dictaphone, tablettes, carnet de bord, stylos etc.) pour ne rien oublier

CET ATELIER S'ADRESSE AUX PERSONNES EN SITUATION DE **HANDICAP** ET **VALIDES**

TARIFS	Tarif plein	Tarif réduit*
À partir de 15 ans	20 €	10 €

+15 € annuel d'adhésion

DATE

Informations à venir

LIEU

Informations à venir

HORAIRES

Informations à venir

PROFESSEUR : FABIENNE HAUSTANT

L'atelier proposé par Fabienne Haustant est une initiation à la danse les yeux fermés.

Les objectifs pédagogiques sont :

- Poser un nouveau regard sur le handicap visuel ;
- Décupler les autres sens et de se recentrer sur soi ;
- Mieux ressentir et appréhender la musique ;
- Améliorer la confiance en soi ;

DANSE CONTEMPORAINE INCLUSIVE LES YEUX FERMÉS



crédit photo : Rémi Cluzeau

Tarif réduit* : personnes en situation de handicap, demandeur d'emploi, étudiants, intermittents (sur attestation d'un justificatif à jour)

CET ATELIER S'ADRESSE AUX PERSONNES EN SITUATION DE **HANDICAP** ET **VALIDES**

TARIFS	Tarif plein	Tarif réduit*
À partir de 15 ans	20 €	10 €

+15 € annuel d'adhésion

DATE

Informations à venir

LIEU

Informations à venir

HORAIRES

Informations à venir

PROFESSEUR : IRA KODICHE

L'atelier proposé par Ira Kodiche est une invitation organique et intuitive : chaque mouvement peut être transformé, adapté, réinventé, en fonction des singularités de chacun.

Objectifs pédagogiques :

- Explorer les capacités expressives de son propre corps.
- Développer un rapport personnel et sensible au mouvement.
- Encourager l'improvisation, l'écoute, et la créativité collective.
- Oser la composition chorégraphique, dans le respect de chacun-e.

DANSE CONTEMPORAINE INCLUSIVE



crédit photo : Tania Tan

Tarif réduit* : personnes en situation de handicap, demandeur d'emploi, étudiants, intermittents (sur attestation d'un justificatif à jour)

CEs COURs s'ADRESSENT AUX AMATEURS EN SITUATION DE **HANDICAP** ET **VALIDES**

TARFIS	Tarif plein	Tarif réduit*
1 Cycle	66 €	60 €
3 Cycles	198 €	180 €

+15 € annuel d'adhésion

LIEU

Via l'application Zoom

DURÉE

Session de 6 séances d'1h30 pour 1 cycle

Session de 18 séances d'1h30 pour 3 cycles

OBJECTIFS

A.D.C est un programme en distanciel mis en place pour favoriser l'inclusion artistique

« ARTISTIC DIGITAL CLASS » a pour ambition de transmettre les outils nécessaires dont doit avoir besoin un interprète pour s'épanouir sur scène.

Par l'intermédiaire d'une méthode adaptée au plus grand nombre, les professeurs conduiront les élèves vers la voie de l'émancipation et de l'autonomie.

Certains de nos professeurs sont spécialisés dans la prise en charge d'élèves en situation d'handicap moteur et seront en mesure d'adapter leur enseignement en tenant compte de ces spécificités.



MAGALI SABY

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Pensez à choisir une tenue confortable où vous êtes à l'aise
- N'oubliez pas, la fameuse bouteille d'eau accompagnée d'une petite serviette
- Bloc notes et stylos
- Un ordinateur avec une bonne connexion à l'internet
- Le meilleur : venez avec votre sourire, votre dynamisme et votre joie de vivre !

**CE COACHING D'ARTISTE S'ADRESSE À TOUTE PERSONNE, EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR ET VALIDES DÉSI-
RANT ÊTRE COACHÉE POUR DES AUDITIONS OU POUR L'ENTRÉE AUX GRANDES ÉCOLES ARTISTIQUES, PRIVÉES ET PUBLIQUES**

TARIF**Sur devis****LIEU****À domicile / en salle / À distance via l'application Zoom****DURÉE****En fonction de l'artiste**

« **COACHING D'ARTISTES** » a pour ambition d'accompagner l'artiste que vous êtes à travailler et préparer vos auditions, projets artistiques ou encore concours d'entrée dans des écoles artistiques publiques ou privées.

Par l'intermédiaire d'une méthode adaptée au plus grand nombre, les coachs conduiront leurs élèves à développer leurs capacités créatrices en les positionnant comme des artistes singuliers et audacieux.

COACHING ARTISTIQUE

- Certains de nos coachs sont spécialisés dans la prise en charge d'élèves en situation de handicap
- Travailler votre rôle en vue d'un casting de film, pièce de théâtre, spectacle ou concours d'entrée
- Travailler vos capacités corporelles et créatrices en perspective d'un projet chorégraphique ou audition
- Travailler votre voix en vue d'un concert, prise de parole, conférence ou spectacle vocal
- Affirmer votre personnalité et votre individualité en fonction de votre projet

**IRENE VAN ZEELAND****MAGALI SABY**

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



IRENE VAN ZEELAND – DANSE CONTEMPORAINE

Irene van Zeeland a commencé sa carrière aux Pays-Bas avec des études à l'Université des Arts Cordarts de Rotterdam et à l'Université des Arts d'Amsterdam (Pays-Bas), puis elle a étudié au sein de la Merce Cunningham Dance Company (États Unis). Elle a obtenu son Diplôme d'État de professeur de danse en France. Elle enseigne la danse contemporaine (inclusive) partout dans le monde et elle travaille en tant que conseillère artistique inclusion pour le Holland Dance Festival. Elle crée également des œuvres chorégraphiques avec sa propre compagnie Omaro Productions.



MAGALI SABY – DANSE CONTEMPORAINE

Comédienne et danseuse professionnelle, Magali Saby a travaillé une quinzaine d'années à l'international autour de projets artistiques inclusifs mettant à l'honneur la reconnaissance professionnelle des artistes en situation de handicap. Ainsi commence une carrière internationale qui l'a amenée de Paris à l'Indonésie, en passant par l'Allemagne, l'Angleterre, la Belgique, l'Écosse, la Grèce et la Turquie. Elle a notamment dansé pour Jérôme Bel, Perrine Valli, et Sylvère Lamotte. En mars 2024, l'émission emblématique de TFI Danse avec les stars, la contacte pour accompagner le temps d'une danse le danseur Christophe Licata et l'humoriste Inès Reg. En avril 2024, Magali Saby interprète pour la télévision française le rôle principal du prochain téléfilm du réalisateur Jean Pierre Améris, intitulé Danse ta vie. Déterminée à faire évoluer les consciences, elle fonde Be Together Académie, établissement d'enseignement artistique inclusif et All Moov, compagnie artistique inclusive afin de défendre l'inclusion artistique et faciliter une meilleure intégration professionnelle des artistes en situation de handicap.



SAMUEL MERCER – DANSE CONTEMPORAINE

Samuel Mercer est un acteur, danseur et metteur en scène, il tourne dans plusieurs films pour le cinéma et la télévision, notamment avec la réalisatrice Josée Dayan dans La Mauvaise Rencontre, rôle principal avec Jeanne Moreau. En 2011, à l'âge de 18 ans, Samuel commence ses études à la Folkwang Université des Arts en Allemagne dirigée pendant plus de 30 ans par la chorégraphe Pina Bausch. Il poursuit sa formation pendant 4 années entre Danse et Théâtre. En 2013, il incarne le rôle clé de Raymond Radiguet dans le film Opium d'Arielle Dombasle, en sélection officielle au Festival de Cannes 2013. En 2017, Samuel obtient son diplôme d'interprétation et de pédagogie à la prestigieuse académie de danse Vaganova de Saint-Petersbourg en Russie. Samuel Mercer est directeur, metteur-en-scène et interprète de la compagnie Tangente depuis 2017. Il s'agit d'un collectif d'artistes pluridisciplinaires avec la vision commune d'une recherche expérimentale et engagée alliant le théâtre et la danse. En 2024, Samuel interprète pour France 2 le rôle principal du prochain téléfilm de Jean Pierre Améris, intitulé Danse ta vie.

crédit photo : Samuel Mercer

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

JOHAN AMSELEM – DANSE CONTEMPORAINE



crédit photo : Ludivine Boizard

Formé au Conservatoire d'Avignon et au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Johan Amselem dirige la compagnie de danse La Haute Garderie basée à Paris. À travers ses créations avec professionnels et amateurs, ses projets participatifs intergénérationnels et inclusifs qui rassemblent des milliers de personnes, ses actions artistiques en établissements scolaires, hospitaliers, médico-sociaux, il cherche à valoriser les individus et créer du lien. Construire du collectif dans le respect des singularités, la force et la fragilité, la maîtrise et le lâcher prise, nourrissent son écriture chorégraphique dans une recherche permanente d'empathie et de partage du plaisir de danser. Le Bal Arrangé, commande de la Mairie de Paris pour clôturer le Mois parisien du handicap et inaugurer Paris Plages, Sirène duo chorégraphié avec Magali Saby, C'est un signe ? sa nouvelle création avec un danseur sourd signant en partenariat avec l'International Visual Theatre, sont autant d'actes qui témoignent de son désir de développer l'accessibilité et l'inclusion de manière sensible, originale et poétique.

HAMID ALLOUACHE – DANSE CONTEMPORAINE



crédit photo :

Formé à l'École Rick Odums, Hamid fait ses premiers pas de Danseur professionnel dans le Ballet de Redha à Paris puis au sein de la Cie Daniel Tinazzi à New York. De retour en France, il enchaîne les contrats de danse et de comédie pendant plus de 15 ans à l'Opéra de Paris : « Rigoletto », « Billy Budd », « Roméo et Juliette », « Le Boléro » ou « Les soirées de Roland Petit ». A la TV et en tournée, Hamid accompagne des artistes de variété comme Tom Jones, Ricky Martin, Anastacia, Charles Aznavour ou Lio. En 1998, une formation en chant à l'École Atla lui permet de décrocher un rôle dans la comédie musicale « Sept filles pour sept garçons » aux Folies Bergères puis dans « Chantons sous la pluie » à l'Opéra de Liège. En 2002, après une formation en production au CIFAP, il crée la société de production,

Supercali...Prod. Durant 6 ans, Il produit des pièces musicales dont « Le Bébé » de Marie Darrieusecq avec Lio au Studio des Champs Elysées ou Lio chante Prévert avec 250 dates en France et à l'étranger. En 2008, Hamid arrête la production pour se concentrer au management. On lui confie la direction d'importantes tournées comme "Parole et Guérison" avec Samuel Le Bihan ou "Le Repas Des Fauves" (Julien SIBRE, 3 Molières, 600 dates). En 2014, il remonte sur scène au Palais Garnier pour danser dans l'Opéra de Haendel, ALCINA, mis en scène par Robert CARSEN, c'est son retour à l'Opéra de Paris. Quelques mois plus tard, Benjamin Millepied l'engage comme Régisseur du Ballet de L'Opéra de Paris.

En mai 2016, Hamid est victime d'une inflammation de la moelle épinière qui le rend paraplégique en quelques jours. Aujourd'hui, il est toujours en rééducation intensive et récupère lentement. Il s'intéresse au développement personnel et au Coaching en réfléchissant aux ressorts qui entrent en jeu et aident au rebondissement lors de situations de ruptures dans la vie.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

FABIENNE HAUSTANT – DANSE CONTEMPORAINE LES YEUX FERMÉS



crédit photo : Rémi Cluzeau

Fabienne Haustant, danseuse malvoyante fonde en 2012 l'association Danse, les yeux fermés, visant à offrir des ateliers où la danse se vit sans la vue, uniquement par les autres sens.

Son approche novatrice permet à des personnes valides et non-voyantes de danser ensemble, développant un langage corporel basé sur l'écoute et le toucher.

En 2020, elle reçoit le titre de Chevalier des Arts et des Lettres pour son engagement en faveur de l'inclusion et de la culture accessible à tous.

Elle porte la flamme olympique en 2024, symbolisant son impact social et son rôle clé dans la démocratisation de la danse et l'inclusion des personnes en situation de handicap.



IRA KODICHE – DANSE CONTEMPORAINE

Ira Kodiche, danseuse et chorégraphe internationale, mêle depuis toujours l'urbain et le contemporain dans ses créations. Suite à un accident de la vie, elle reprend la chorégraphie avec une nouvelle compagnie « ARTCORPS » dans une écriture poétique et transcendante, où la matière se fait métalanguage, où les corps et les sensibilités s'entrechoquent.

MAGLI SABY

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET FONDATRICE DE BE TOGETHER ACADEMIE



Née en 1986, Magali Saby est atteinte d'infirmité motrice cérébrale, ce qui la contraint à devoir se déplacer la majeure partie du temps en fauteuil roulant. Elle passe 10 ans en milieu hospitalier et son enfance reste rythmée par les opérations et les périodes de rééducation.

Elle se bat cependant pour suivre des études et découvre également la danse et le théâtre dès l'âge de 8 ans : c'est une révélation.

« Je n'étais plus perçue comme une personne handicapée mais comme une artiste ». Un nouveau combat commence alors pour la jeune femme : celui de vaincre les préjugés d'une société au sein de laquelle le statut d'artiste n'est réservé qu'aux personnes valides.

Titulaire d'un Master Art du Spectacle, Magali est sur le point de réaliser son rêve : devenir danseuse professionnelle en fauteuil roulant. Radieuse, elle se met en quête d'opportunités d'emploi.

C'est la désillusion. Elle s'aperçoit bien vite que le milieu du spectacle vivant, n'est pas pensé pour les personnes en situation de handicap. Magali n'abandonne pas pour autant : ce que la

France ne peut lui offrir, elle ira le chercher à l'étranger, et à l'autre bout du monde s'il le faut. Durant 10 ans, elle côtoie quotidiennement et sur le terrain des compagnies dites « inclusives » mais avant tout des artistes professionnels valides et en situation de handicap. Ainsi commence une carrière internationale de danseuse et comédienne qui l'a menée de Paris en Indonésie, en passant par l'Allemagne, l'Angleterre, la Belgique, l'Ecosse, la Grèce et la Turquie.

Tout récemment, elle fonde BE TOGETHER ACADEMIE. L'une des premières académies artistiques 100% inclusion et diversité.

Cette académie se veut militer pour la reconnaissance professionnelle des artistes en situation de handicap en France.

Cette toute nouvelle structure inédite sur la métropole parisienne est ouverte à la fois aux artistes en situation de handicap et valides, qu'ils soient professionnels ou amateurs.

Elle y propose des cours annuels, des masters class et des événements, mais également et avant tout la mise en lumière d'un pôle professionnalisation comprenant la mise en place de formations artistiques inclusives certifiées, tant à destination des artistes en situation de handicap que valides.

CONTACTS

Magali Saby – Fondatrice
contact@be-together.eu

+ 33(0)6 37 72 71 61
Soutien à l'administration et production
coordination@lelieudelaautre.com

BE TOGETHER ACADEMIE DES ARTS VIVANTS 100% INCLUSION ET DIVERSITÉ
57 Avenue de la République, 75011 Paris | SIRET 838 055 416 00013